

Die Jahrgangsstufe 10

<b>10.1</b>	<b>Lieder in Geschichte und Gegenwart</b>	<b>Std.: 12</b>
-------------	---	-----------------

**Begründung:**

In dieser Altersstufe haben die Schülerinnen und Schüler ihre Beziehung zum Singen weiter verändert. Während viele Jungen sich noch schwer tun, unbefangen mit ihrer Stimme umzugehen, bereitet dies den Mädchen weniger Schwierigkeiten. Eine insgesamt entspannte Lernsituation vorausgesetzt, ist gemeinsames Singen in der Gruppe durchaus wieder möglich. Es wird als noch attraktiver empfunden, wenn der Gesang durch Mitschüler instrumental begleitet wird. Dabei können einzelne Schülerinnen und Schüler oder Gruppen eine heraus gehobene Rolle übernehmen. Einfache Formen des mehrstimmigen Singens sind möglich. Eigene Liedvorschläge steigern die Motivation zusätzlich. Neben dem Singen tritt die Betrachtung von Liedern verschiedener Art, zu verschiedenen Themen und aus verschiedenen Zeiten stärker in den Vordergrund.

<b>Verbindliche Unterrichtsinhalte/ Aufgaben:</b>	<b>Arbeitsmethoden der Schülerinnen und Schüler/ Hinweise und Erläuterungen:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lieder zu verschiedenen Themenbereichen</li> <li>● Lieder verschiedener Genres</li> <li>● Differenziertes Gestalten von Rock-/Pop-Songs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Lieder zur Darstellung menschlicher Gefühle, Lieder mit politischer Aussage bzw. Funktion, Lieder mit religiösem Inhalt</li> <li>◆ Mögliche Beispiele: Gregorianischer Choral, Chorlied der Renaissance, Kunstlied der Romantik, Volkslied, Chanson</li> <li>◆ Sologesang/Backgroundchor</li> <li>◆ Singen mit verteilten Rollen</li> <li>◆ Einfache Mehrstimmigkeit, evtl. nur einzelne Passagen</li> <li>◆ Auswählen verschiedenartiger Lieder, unter Berücksichtigung von Schülerwünschen</li> <li>◆ Entwickeln von einfachen Arrangements</li> </ul>

**Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben:**

- (Mit-)Gestalten einer Veranstaltung durch Liedbeiträge
- Erstellen einer Liedersammlung zu einem bestimmten Thema, wie Frieden, Umwelt o. Ä.
- Nationalhymnen

<p><b>Querverweise:</b></p> <p>Englisch 10.2.1 Geschichte 10.3 Deutsch 10.2</p>	<p><b>Berücksichtigung von Aufgabengebieten (§ 6 Abs. 4 HSchG):</b></p> <p>Kulturelle Praxis Friedenserziehung Ökologische Bildung und Umwelterziehung</p>
---	--

10.2

Aktuelle Szene - Musikmarkt - Musikproduktion

Std.: 12

**Begründung:**

Musik erfüllt im Zusammenhang mit den individuellen und gruppenbezogenen Entwicklungsprozessen von Jugendlichen wichtige Funktionen bei der Identitätsfindung und der Herausbildung von Lebenseinstellungen und Weltanschauungen, dient aber auch als Mittel der Abgrenzung gegenüber anderen.

Die Schülerinnen und Schüler sollen die Ursachen ihrer Musikvorlieben und den Zusammenhang zwischen individuellem Geschmack und Marktmechanismen erkennen lernen. Auch soll die innerhalb der Peer-Group Gemeinschaft stiftende Funktion von Rockmusik erkannt werden.

Durch eigene Gestaltungsversuche im Bereich funktioneller Musik (Film, Fernsehen, Werbung) können sich die Schülerinnen und Schüler selbst am besten ein Bild von Funktion und Inhalt derartiger Musik machen. Chancen für eine praktische Auseinandersetzung mit dem Themenbereich bieten sich durch die Einbeziehung von Computern und entsprechender Musik-Software bei der Gestaltung von Musikstücken.

**Verbindliche Unterrichtsinhalte/  
Aufgaben:**

- Musikvorlieben Jugendlicher heute
- Strategien zur Vermarktung von Musik

**Arbeitsmethoden der Schülerinnen und Schüler/  
Hinweise und Erläuterungen:**

- ◆ Bevorzugte Musikrichtungen und Lieblingstitel herausfinden und betrachten, musikalische Merkmale beschreiben und vergleichen: Gesangsstil, instrumentaler Sound, Passung von Text und Musik, Sampling-Technik
- ◆ Imagebildende außermusikalische Stilelemente erkennen und ihre Bedeutung erörtern (Video- und Live-Präsentation)
- ◆ Elemente des Marketings bei aktuellen Musikproduktionen untersuchen (Name, Outfit, Biografie, Mythenbildung, Events)
- ◆ Untersuchen typischer Video-Clips, Performance- oder konzeptorientiert

**Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben:**

- Arbeit mit Computer-Software (wenn vorhanden)
- Erstellen eines Videoclips, z. B. eines Werbespots
- Besuch in einem Aufnahmestudio
- Internet-Musikangebote
- Musikproduktion für Film und Fernsehen

**Querverweise:**

Sozialkunde 10.1  
Englisch 10.2.1

**Berücksichtigung von Aufgabengebieten (§ 6 Abs. 4 HSchG):**

Informations- und kommunikationstechnische Grundbildung und Medienerziehung

10.3

Lebendige Musikgeschichte

Std.: 12

**Begründung:**

Das Thema vermittelt einen Orientierungsrahmen musikalischer Epochen, Stile, Formen und Gattungen. Musik wird hörend erlebt, analysiert und in den jeweiligen biografischen und gesellschaftlichen Kontext eingebunden. Stilistische Merkmale werden untersucht und die betrachteten Werke als Zeitdokumente unterschiedlicher Epochen verstanden.

Musikpraktische Tätigkeiten und kreatives Gestalten können realisiert werden, treten aber insgesamt im Vergleich zum Hören, Betrachten, Erkennen, Zuordnen und Verstehen zurück.

**Verbindliche Unterrichtsinhalte/  
Aufgaben:**

- Musik des Barock, der Klassik sowie der Romantik anhand je eines typischen Werkes kennen lernen
- Vorherrschende epochenspezifische Stilmerkmale kennen lernen
- Vita und berufliche Funktion eines Komponisten sowohl auf die politisch-gesellschaftliche Situation der Zeit als auch auf ein exemplarisches Werk beziehen

**Arbeitsmethoden der Schülerinnen und Schüler/  
Hinweise und Erläuterungen:**

- ◆ Erstellen einer synoptischen Tabelle mit den Aspekten Epoche, Zeit-Werk, Komponist-Beispiel, Malerei/Baukunst-politisches Ereignis
- ◆ Leichte Musikbeispiele vokal und instrumental gestalten als Spiel von Einzelstimmen oder Ausschnitten, von Mitspielstücken oder Arrangements
- ◆ Konzerttypen wie Solokonzert und Concerto grosso unterscheiden (Verhältnis von Solisten und großem Orchester, Satzfolgen, Tempi)
- ◆ Barockorchester und Orchester der Romantik vergleichen
- ◆ Zuordnung von typischen Stilmerkmalen zu einzelnen Epochen, z. B. *Barock*: Motorik des Basso continuo; *Klassik*: gesangliche Melodik; *Romantik*: Ausdifferenzierung der Klangfarben im Sinfonie-Orchester
- ◆ Die Wirkung eines Hörbeispiels auf musikalische Gestaltungsmittel zurückführen
- ◆ Biografische Texte, Reiseberichte lesen
- ◆ Fakten zu Bewerbungsschreiben und Anstellungsverträgen zusammentragen und in Bezug auf das Verständnis von Einzelwerken auswerten

**Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben:**

- Homophone und polyphone Gestaltungsmöglichkeiten am Beispiel von Sonatenhauptsatz und Fuge kennen lernen
- Entstehung und Entwicklung des Virtuositums

**Querverweise:**

Deutsch 10.1; 10.2; 10.3

**Berücksichtigung von Aufgabengebieten (§ 6 Abs. 4 HSchG):**

10.4

Musiktheater

Std.: 12

**Begründung:**

Musikalische Bühnenwerke bieten durch ihre komplexe Verknüpfung von Inhalt, musikalisch-szenischer Gestaltung, Produktionsbedingungen und gesellschaftlicher Bedeutung viele Anknüpfungspunkte und Lernmöglichkeiten.

Die eigenen musikpraktischen und szenischen Versuche können den Zugang auch zu unbekannteren Werken öffnen. Dabei tritt neben die Analyse von Musik und Handlung die praktische Beschäftigung mit Rollen, wodurch persönliche Erfahrungen mit dem Werkerleben verbunden werden können.

**Verbindliche Unterrichtsinhalte/  
Aufgaben:**

- Handlung und Personen sowie musikalische Gestaltungsmittel eines Musiktheaterstücks kennen lernen und miteinander in Beziehung setzen
- Rezitativ, Arie, Lied und Song als Formen kennen lernen und deren Funktion untersuchen
- Ausschnitte eines Werkes erarbeiten und musikalisch-szenisch darstellen

**Arbeitsmethoden der Schülerinnen und Schüler/  
Hinweise und Erläuterungen:**

- ◆ Mögliche Ausgangspunkte für eine Untersuchung von Gestaltungsmitteln können sein:
  - Besonderheiten in Bezug auf Melodik, Rhythmik, Dynamik, Klangfarbe ...
  - das Wort-Ton-Verhältnis
  - die Stimmfächer
 Mögliche Beispiele für das lyrische Fach:  
*Smetana, Verkaufte Braut, Marie Verdi, Rigoletto, Herzog*  
 Mögliche Beispiele für das dramatische Fach:  
*Mozart, Entführung, Konstanze Bizet, Carmen, Don José*
- ◆ Musikalisch-szenische Darstellung über Formen der Szenischen Interpretation, wie Standbild, Rolleneinführung, solistische und kollektive Singhaltungen  
 Geeignete Stücke für eine musikpraktische Umsetzung:  
*K. Weill, Dreigroschenoper, Macky Messer Song G. Bizet, Carmen, Habanera W.A.Mozart, Entführung, Chor der Janitscharen L. Bernstein, West Side Story, America F. Smetana, Verkaufte Braut, Furiant A. L.Webber, Phantom der Oper, The music of the night*
- ◆ Mögliche Inhalte/Problemfelder können sein:
  - Liebe und Eifersucht: *J. Bizet, Carmen, G. Gershwin, Porgy and Bess*
  - Rivalität zwischen Gruppen: *L. Bernstein, West Side Story*
  - Gesellschaftskritik: *K. Weill, Die Dreigroschenoper, A. L. Webber, Phantom der Oper*

**Fakultative Unterrichtsinhalte/Aufgaben:**

- Von der Probe zur Premiere
- Berufe am Theater; Organisation der Institution Theater, Blick hinter die Kulissen
- Vergleich konträrer Inszenierungen (anhand von Videos oder Theaterbesuch)
- Vorbereitung und Durchführung des Besuchs eines Musiktheaterstücks

<b>Querverweise:</b> Deutsch 10.2	<b>Berücksichtigung von Aufgabengebieten (§ 6 Abs. 4 HSchG):</b> Kulturelle Praxis
--------------------------------------	---

## 2. Abschlussprofil der Jahrgangsstufe 10

Voraussetzung und Grundlage für einen erfolgreichen Abschluss im Fach Musik sind die nachfolgenden in der Sekundarstufe I erworbenen Qualifikationen und Kenntnisse.

Im Abschlussprofil sind Aufgabenstellungen aus verschiedenen Bereichen beschrieben, aus denen Aufgaben für eine Prüfung ausgewählt werden können. Bei der Beurteilung der Schülerleistungen soll die angemessene Verwendung der musikalischen Fachsprache berücksichtigt werden.

Folgende Aufgaben kämen in Frage:

- Vokale oder instrumentale Einzeldarbietung, mit Erläuterung
- Vokale oder instrumentale Ensembledarbietung, mit Erläuterung
- Umsetzen von Musik in Bewegung, mit Erläuterung
- Erstellen (und Realisieren) eines einfachen Arrangements
- Analyse eines Musikstückes (Ablauf, Form)
- Beschreiben historischer, stilistischer und gesellschaftlicher Aspekte im Zusammenhang mit einem bestimmten Musikstück
- Erstellen und Erläutern einer Verlaufsskizze für ein Musikstück
- Vorbereiten und Durchführen einer musikalischen Veranstaltung
- Szenische Darbietung aus dem Bereich Musiktheater, mit Erläuterung